

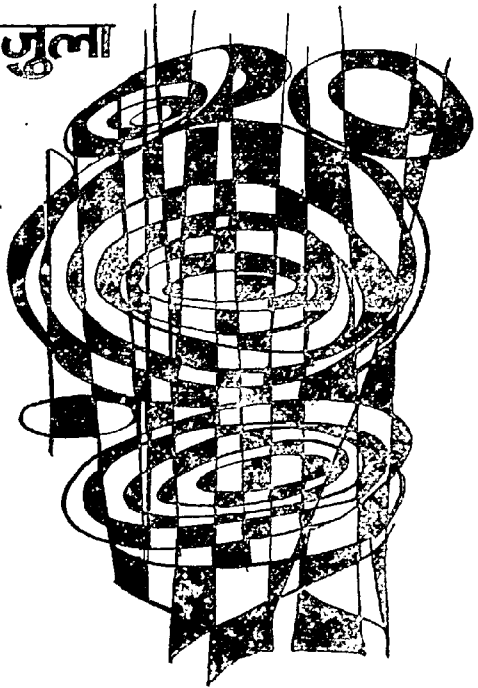
चेहरा एक : हजारों दर्पण

'मुखड़ा क्या देगे दर्पण मे' उस युग की अभिव्यक्ति है, जिनमे मुखड़े और दर्पण का सम्बन्ध सीन्दूर्य-बोत्र तक ही सीमित था। आज हमारे बोध का विस्तार भी हुआ है, हमारी छवियों का विस्तार भी हुआ है और उन छवियों को पकड़नेवाले दर्पण-भावनों का भी। उस समय जब हम अपनी एक विशेष मन-स्थिति के प्रवर्तन को ही दर्पण में क्षण-भर के लिए बाध सकते थे, आज हम अपनी प्रत्येक मन-स्थिति को चिरस्थायी अवधि के लिए बाध सकते हैं। उस समय हम स्वयं दर्पण के समक्ष जाते थे, आज दर्पण स्वयं हमारी छवि को प्रतिबिम्बित करने को लात्तायित है। ये हमारी उस छवि के प्रति विशेष आकृष्ट नहीं है, जिनमे हम सजे-संवरें हैं, कृत्रिम होने हैं। ये हमारे उन क्षणों को स्थायित करना चाहते हैं, जो हमारे सहज क्षण होते हैं, जिनमे हम स्वाभाविक और अनाचूत होने हैं।

उस गीत-सकलन में माध्वी त्रिविक्रम ने उन गडिबत क्षणों को बाधने का प्रयत्न किया है, जो एक अग्रन्त जीवन का निर्माण करते हैं। हमारा हर वर्तमान क्षण यादनेवाले क्षण के लिए कोई न कोई प्रेरणा लेकर आता है। उस प्रेरणा के प्रति त्रिविक्रम का कोई व्यामोह नहीं है। किन्तु उस क्षण के प्रति अवश्य मोह रहा है और उसे ही नहीं प्रस्तुत किया है। कोई भी शाश्वत क्षण नै कटककर नहीं होता या फिर नव क्षण ही होते हैं, कोई शाश्वत नहीं होता। उस दृष्टि ने ये गीत हमारे जीवन का अवश्य प्रतिनिधित्व करेंगे।

चेहरा रफ पारों दण

साध्वी मंजुला



आदर्श साहित्य संघ प्रकाशन

मूल्य : तीन रुपये पचास पैसे

प्रथम संस्करण, १९६६

० ०

प्रकाशक

कमलेश चतुर्वेदी

प्रबन्धक, आदर्श साहित्य मंच

चूरु (राजस्थान)

मुद्रक : श्याम प्रिंटर्स, दिल्ली-३२

‘मुखड़ा क्या देखे दर्पण में’ उस युग की अभिव्यक्ति है, जिसमें मुखड़े और दर्पण का सम्बन्ध सौन्दर्य-बोध तक ही सीमित था। आज हमारे बोध का विस्तार भी हुआ है, हमारी छवियों का विस्तार भी हुआ है और उन छवियों को पकड़ने वाले दर्पण-साधनों का भी। उस समय जब हम अपनी एक विशेष मनःस्थिति के अवसर को ही दर्पण में क्षण-भर के लिए बांध सकते थे, आज हम अपनी प्रत्येक मनःस्थिति को चिरस्थायी अवधि के लिए बांध सकते हैं। उस समय हम स्वयं दर्पण के समक्ष जाते थे, आज दर्पण स्वयं हमारी छवि को प्रतिबिम्बित करने को लालायित हैं। वे हमारी उस छवि के प्रति विशेष आकृष्ट नहीं हैं, जिसमें हम सजे-संवरे हैं, कृत्रिम होते हैं। वे हमारे उन क्षणों को रूपायित करना चाहते हैं, जो हमारे सहज क्षण होते हैं, जिसमें हम स्वाभाविक और अनावृत होते हैं।

इस अनावृत अवस्था में हम चाहे सजे-संवरे न भी हों, किन्तु हम कम आकर्षक नहीं होते हैं। प्रत्युत हमारे लिए वह अवस्था अधिक सुखदायी होती है। इस उपक्रम में हम यह भी अनुभव करते हैं, हमारी कोई भी मनःस्थिति भोंडी नहीं होती। वह बहुत सुन्दर होती है, क्षणों के प्रति प्रतिबद्ध होने पर भी उसका महत्त्व स्थायी होता है।

मैंने अपने इस गीत-संकलन में उन खंडित क्षणों को बांधने का प्रयत्न किया है, जो एक अखंड जीवन का निर्माण करते हैं। हमारा हर वर्तमान क्षण आनेवाले क्षण के लिए कोई न कोई प्रेरणा लेकर आता है। उस प्रेरणा के प्रति मेरा कोई व्यामोह नहीं है। किन्तु उस क्षण के प्रति अवश्य मोह रहा है और मैंने उसे ही यहाँ प्रस्तुत किया है। कोई भी शाश्वत क्षण से कटकर नहीं होता या फिर सब क्षण ही होते हैं, कोई शाश्वत नहीं होता। इस दृष्टि से मेरे ये गीत हमारे जीवन का अवश्य प्रतिनिधित्व करेंगे।

अन्त में अपने श्राद्ध आचार्यश्री तुलसी को अपने सम्पूर्ण समर्पण के साथ --

अनुक्रमणिका

१. इस विराटता के स्पर्शन से	१
२. प्राणों का उपहार भले लो	३
३. अधर हमारे गीत पराये, इन अधरों से इस महफिल में	५
४. इस अनजानी राह में	७
५. आज अकेले तुम ही क्या	६
६. जंग लगे अपने जीवन को	१०
७. गीतों से नम्रतल गुंजित है	१२
८. औरों को खुश रखते-रखते	१३
९. तुम्हारी याद ने बरबस मुझे जव-तब हलाया है	१४
१०. चाहे कर न सकी मनचाहा मैं अपने इस विवश जनम में	१५
११. तुमने बस हूँ दिया आज तक	१७
१२. पिला नहीं सकते थे माना चपक सुधा का	१६
१३. वीननी में फूल औरों को लगे अंगार चाहे	२१
१४. मनमाना विष उगल रहे तुम	२३
१५. इन नयनों को कैसे मीचूँ जिन नयनों में तुम प्रतिविम्बित	२४

१६. औरों के घर अन्धकार कर अपने घर में दीप जलाना	२५
१७. एक क्या अगणित लिए हैं वेदनाएं हम सभी जब	२७
१८. ध्वंस के वातूल से ही	२८
१९. आज मेरा मन न जाने क्यों उछलता जा रहा है	३०
२०. अहसानों का दीप जलाकर अपने घर को	३१
२१. यह आंसू करुणा से उपजा	३३
२२. आज जीवन का नया अध्याय फिर से हो रहा आरम्भ मेरा	३४
२३. क्यों पसारो हाथ अपने भाइयों के सामने तुम	३५
२४. हँसने पर तो खैर तकावट	३७
२५. मन बेचारा एक	३८
२६. सस्ते ! इस जीर्ण चहर को	३९
२७. मीत को मत दो निमंत्रण जिन्दगी से जूझना है	४१
२८. आज दुनिया से मुझे नफरत अचानक हो गई	४२
२९. गगन में उड़ते पतंगों की तरह	४४
३०. मजिन से अनवन है मेरी, मित्रता है राह से	४६
३१. तुम कहो तो आंसुओं से गीत का निर्माण कर दू	४७
३२. हमको तो आलोक चाहिए जलने वाले जला करें	४९
३३. जो तुम हार गए जीवन की बाजी उसको पुनः लगाओ	५०
३४. आज मेरे हृदय-नभ पर दूज का चन्दा उगा है	५१
३५. नहीं जरूरत बसे हमारे पास पड़ोसी	५२
३६. कठपुतली-से परवश जीवन पर भी तुमको नाज है ?	५४
३७. सन्देहों की इस दुनिया में किसको क्या विश्वास दिलाऊँ !	५५
३८. कब तक दीप बुझाओगे तुम, कभी जलाना भी तो सीखो	५६
३९. हँसने-रोने-गाने का अब समय नहीं है	५७
४०. उपदेशों की मुद्या पिनाना	५९
४१. चेतना पर आवरण कितने गिरा दो	६०
४२. चाह छोड़ दो अम्बर के तुम मायावी इन गीतों की अब	६१
४३. मुझ पर मेरा ही बग न चला	६२
४४. किन्ना की इन तारिकाओं-ना लुभाना	६४
४५. जीवन के उपवन में खिलने नहे सदा वे फूल	६५
४६. नीर में मजधार में ले जा रहे हो	६६
४७. नगनों की इस दुनिया में भी	६८

४८. तुम एक पैर को मझधार में थामे हो	७०
४९. तुम कहते हो वर्तमान में जीकर देखो	७२
५०. दर्द अपना दो मुझे तुम	७४
५१. किसी को देख उत्पथ मैं त्रिगाडूं सन्तुलन अपना	७५
५२. जीवन के इस रंगमंच पर हमने सब नाटक खेले हैं	७६
५३. इन विलासी राजमहलों से सुनो अब गीत श्रम के	७७
५४. तुम दान-पुण्य मत करो भले ही जीवन का व्यवहार बदल दो	७८
५५. कृत्रिम हास्य विखेर कभी क्या असली रूप छिपा पाओगे ?	७९
५६. तुम आंगन में दीप जलाओ	८१
५७. हम तुम्हारे पंथ का अनुसरण करते	८३
५८. सुलगते तन पर छिड़क दो वूँद पानी	८५
५९. हर एक दीप के लिए कभी शीशे के महल नहीं होते	८६
६०. देश-प्रेम के गीत सुनहरे गानेवालो !	८७
६१. नहीं जरूरत अजगर की जो डसने आए	८९
६२. शांतिसेना और शिवसेना भले ही मत बनाओ	९१
६३. हर किनारा तो डूबी नाव का बनता सहारा	९३
६४. सहते-सहते मैं इतनी अभ्यस्त हो गई	९५
६५. फूल की मुसकान लेकर क्या करूँगी	९६
६६. इन काले वालों पर ही तो मोती की मांगें फवती हैं	९८
६७. होली जलती रही रात-दिन आज दिवाली आई है	९९
६८. हम तो वेंचे हुए कारा में	१०१
६९. साथियो ! अब गिड़गिड़ाने का समय विलकुल नहीं है	१०२
७०. दर्पण के अनुरूप बदलते रहते हो तुम	१०४
७१. सकपकाहट-मुसकराहट से कहीं अच्छी उदासी	१०६
७२. आज मन स्वच्छन्द होकर छन्द करना चाहता है	१०७
७३. जब से तुम इस नील गगन में	१०९
७४. इस दुनिया को भरमा दूंगी	११०

इस विराटता के स्पर्शन से
 हार गए जब से मेरे स्वर
 तब से मैंने इस अवसर पर गाना गाना छोड़ दिया है।
 दुलराया तुमने पीड़ा को
 और टीसती बैचेनी को
 तब से मैंने किसी महोत्सव पर मुसकाना छोड़ दिया है।

सुनकर गीत तुम्हारे सहसा वाँझ धरा पर अंकुर फूटे
 अन्तरिक्ष से पानी वरसा, मायूसी के बन्धन टूटे
 तुमने जखमों को सहलाया
 अपने अन्तस् की ममता से
 तब से इन रिसते घावों पर लेप लगाना छोड़ दिया है।

विना जले बुझ जाने वाले दीपक से मन ऊब गया जब
 विना उगे मिट जाने वाले तारों में मन डूब गया जब
 तुमने अपने मूक इशारों से
 कर्तृत्व उभारा सब में
 तब से मैंने उपदेशों का जहर पिलाना छोड़ दिया है।

तुमने जितनी व्याकुलता दी उतना ही विश्वास बढ़ा है
 तुमने जितनी आहें सरजीं उतना ही मृदु हास बढ़ा है

नाजुक शीशे-से टूटे दिल को
जब से तुमने साधा है,
तब से जग के अहसानों का दीप जलाना छोड़ दिया है।

जिन पीधों से पत्थर फूटे उन पर तुमने फूल खिलाए
जिस द्रोपक से तम विखरा आलोक स्वयं का देने आए
उखड़ी हर धड़कन को तुमने
समाधान दे दिया अचानक
तब से इन मार्मिक चोटों का दर्द दिखाना छोड़ दिया है।

किनरों के आँसू पोंछे हैं इन कोमल वत्सल हाथों से
वेजानों में जान भरी है ममता से छल-छल आँखों ने
जब से तुम मिल गए युगों की
आशाएँ नाकार हो गईं
तब से इन कृत्रिम मेलों में मन बहलाना छोड़ दिया है।

इस विगटना के स्पर्शन से
हार गए जब से मेरे स्वर
तब से मैंने इस अवसर पर गाना गाना छोड़ दिया है
दुलराया तुमने पीड़ा को
और टीसती बेचैनी को
तब से मैंने किमी महोत्सव पर मुमकाना छोड़ दिया है।

प्राणों का उपहार भले लो
 प्राणों का आकार भले लो
 पर प्राणों का भार अन्त तक फिर तुमको ही वहना होगा ।

हम माटी हैं हमको प्राणों की सचमुच पहचान नहीं है
 कोई आँख-मिचौनी जब तब कर जाता पर मान नहीं है
 सांसों का संसार भले लो
 सांसों का आधार भले लो
 जनम-जनम तक पुण्य-पाप जो मिले तुम्हें ही सहना होगा ।

पता नहीं क्यों सद्य राम ने पत्थर को जीवित कर डाला
 और दिया निर्दोषी सीता को उसने क्यों देश-निकाला
 वरदानों का सार शाप है
 और स्वयं अभिशाप पाप है
 हम वनवासी पत्थर हों यदि साथ तुम्हें ही रहना होगा ।

हम तो हैं निःशब्द तुम्हारा हो सकता कोई उत्सव है
 कौन समझता उस भाषा को जिसमें चिड़ियों का कलरव है
 नहीं चाहते जाने कोई,
 पूछे यदि अनजाने कोई

अधर हमारे गीत पराये, इन अधरों से इस महफिल में,
कोई गाए और, किन्तु हम तो ये गीत नहीं गाएँगे।

उन अधरों से गीत सुनेंगे
जिन पर तुम खुद ही अंकित हो
उन नयनों से प्रीत करेगे
जिनमें तुम ही प्रतिविम्बित हो

भले करे विश्वास न कोई
इस सागर में अपनी गागर
खाली कर देने से कोई
हम ही रीत नहीं जाएँगे।

अधर हमारे गीत पराये, इन अधरों से इस महफिल में,
कोई गाए और, किन्तु हम तो ये गीत नहीं गाएँगे।

तुमने जब-जब दीप जलाया
हमने बुझा दिया वचपन से
तुमने फूल खिन्नाए हमने
तोड़ गिराए जिद्दीपन से

जिन हाथों में तम पान्ना है
हमने अपने हर जीवन में

इस अनजानी राह में
पहचान वाले मिल कहीं कर दें न मेरी दूर मंजिल ।

कौन साथी है कि जो वनते नहीं वाधा विजय में
आज तक की जिन्दगी ने तो यही अनुभव किया है
जिस पवन ने दे दिया सहयोग जलने में दीए को
अन्त में हर प्राण उसने दीप को धोखा दिया है
इस उलझती डोर ने
मुझको डराया किन्तु आखिर इसी ने तो दे दिया हल ।

साध्य की दूरी नहीं विचलित करेगी प्राण मेरे
पथ के संघर्ष ने हर चरण पर मुझको दिया बल
कान में आकर पड़ा स्वर किसी परिचित का रुथांसा
देखती हूँ हृदय में तब से मची है तीव्र हलचल
इस मुलगती आग से
भागें भले ही दूर, आखिर ज्योति दी इसने स्वयं जल ।

साथियों के योग से मंजिल मिली होगी किसी को
किन्तु है विश्वास मेरा स्वयं का पीरुप प्रबल हो

हर विभव ने ही पुकारा है विभव को आज तक तो
वरसते बादल वहीं जाकर स्वयं ही जो सजल हो
इस अंधेरी राह में
क्षणभर चपल जल दीपकोई ले कहीं मुझको नहीं छल।

आज अकेले तुम ही क्या
 ये ऋतुएं भी विपरीत हो गईं
 इस जीवन-नभ का सूरज क्या, किरणें भी चुपचाप सो गईं ।

तम को गले लगाने वालों को भी याद करेगा कोई ?
 जग को मीत बनाने वालों की भी पीड़ हरेगा कोई ?
 मैंने कभी न चाहा
 भागीदार बनो मेरी विपदा के
 तुम ही क्या, इस भीड़भाड़ में मुझसे मेरी सांस खो गई ।

अच्छा है जीने का कोई नया तरीका हाथ लगा है
 जिसका लिया सहारा उसने ही देकर विश्वास ठगा है
 सम्हल-सम्हलकर पैर धरुंगी
 सावधान कर दिया मुवारक !
 मेरी आँसू की धारा मेरे चुभते अनुताप धो गई ।

शंकित आँखें उखड़ी धड़कन, कंपन सीमा लांघ चुका है
 जो होना हो गया अवांछित फिर भी क्या यह दैव भुका है ?
 किन्तु कहं क्यों दोषारोपण
 तुम पर अब निर्दोष साथियो !
 मेरी चपल अंगुलियाँ ही जब वगिया में विप-बीज बो गई ।

सीपों को क्या पता कि उनको मोती का उपहार मिला क्यों
मोती के मद में छककर गोताखोरों को हरा रही है
चुंधियाए अपने नयनों को उस दीपक पर किया निछावर
अरों को आलोक लुटा अपने घर जिसने तम को पाला ।

गीतों में नमनल गुंजित है
 और वग वामिन फूलों में
 लेकिन चूप हो गए अगर हम तो ये गीत अधूरे होंगे ।

गाने वाले कंठ हड्डियों नम-धरती को गुंजा देंगे
 खिलने वाले अनगिन फूल तुम्हारी महकिल महका देंगे
 लेकिन गाने-महकाने वालों
 में नाम हमारा भी है
 वानी जो मां गई अगर तो मारे दीप अधूरे होंगे ।

मृगज-चाँद भले हम मारे नम को आलोकित करते हैं
 पर कृटिया के अन्धकार को ये लक्ष्मी दीपक ही हर्ने हैं
 नहीं करके हैं अणु-महान् में
 मृत्यु ममी का अपना-अपना
 मुक्तावलि जो गई अगर तो मारे सीप अधूरे होंगे ।

किम-किम को हम मया समझ लें, किम किम से किम वृणा करें हम
 एक अखंड विराट् प्रेम को सीमा में किमदिगु भरें हम ?
 भारी मन को हल्का करने
 हमने मित्र बनाये जव-नव
 मन को गाँठ न खुली अगर तो मारे सीप अधूरे होंगे ।

औरों को खुश रखते-रखते
 अपनी खुशी गँवाई मैंने
 अपने आँसू से औरों की नकली प्यास बुझाई मैंने ।

खेत नहीं बोये जाते हैं चिड़ियों की खातिर ही सारे
 घर सुलगाकर तीर्थ करे जो उसके सारे पुण्य उधारे
 कहने को तो कह देते हैं
 लेकिन सभी यही करते हैं
 अपने घर में तम झड़काकर जग में ज्योति जलाई मैंने ।

हँसते चेहरे से अंतर की अब तक व्यथा छिपाती आई
 कभी स्वयं की खुशियों पर पीड़ा की परत चढ़ाती आई
 कठपुतली ज्यों जो जब चाहे
 खुद अपने को मोड़-मोड़कर
 जिस मंजिल के लिए तड़पती वह मंजिल ठुकराई मैंने ।

कोई इसे कहे नादानी कोई छलना कहकर गाए
 अपने-अपने मन से सवने अपने-अपने अर्थ लगाए
 लेकिन अपने इस जीवन की
 हालत किसको क्या बतलाऊँ !
 सौ-सौ मनुहारें कर ये विपदाएं पास बुलाई मैंने ।

तुम्हारी याद ने बरबस मुझे जब तब रुलाया है ।
 युगों से टीसते मन को किसी मिस अब मुलाया है ॥

न जाने क्यों चपल मन यह सदा हैरान रहता है
 स्वयं की बात क्या पर से, स्वयं को भी न कहता है
 कभी उल्लास भर जाता न मन खुद में समाता है
 कभी अखिन्नना घेरे न तब कुछ भी सुहाता है
 तुम्हारी लरजती छाया विमोहित कर रही मुझको ।
 भटकनी जा रही उस ओर जिधर संकेत पाया है ॥

देखती हूँ कसक मेरी न अब अपनी रही बिलकुल
 जगत ने मोल लेकर उलझनें, मुझको दिया है हल
 घोलती आज तक विष में रही अब छीनता जग है
 अकेली शून्य में थी आज तक अब साथ में खग है
 किंतु यह मन स्वयं की रिवतता को भर नहीं पाया ।
 अचानक खिच रही जैसे मुझे तुमने बुलाया है ॥

चाहे कर न सकी मनचाहा मैं अपने इस विवश जनम में ।
जन्म दुवारा लेकर भी मैं अपना वादा पूर्ण करूँगी ।

जुदा-जुदा राहें हैं सबकी
अलग-अलग आहें हैं सबकी
क्या समझूं किसको समझाऊँ
भिन्न-भिन्न चाहें हैं सबकी
काट रही मजिल की दूरी मेरी अपनी सबल भुजाएँ ।
विना किसी की मदद लिए मैं स्वयं इरादा पूर्ण करूँगी ।

प्रथम चरण में मिली सफलता
किसी भाग्यशाली राही को
मिला अगर विप से भी जीवन
किसी जादुई विपपायी को
तो क्या मैं अमृत के प्याले में ढालूँ इस हालाहल को ।
जीवन के अंतिम क्षण तक भी क्या मर्यादा चूर्ण करूँगी ?

आज नहीं कल मिल जायेगी
मंजिल को मिलना ही होगा

चिपकी हैं डाली से जो
उन कलियों को खिलना ही होगा
यों जल्दी में अपना दाँव कभी न हारने वाली हूँ मैं ।
आज नहीं तो कल-परसों तक अपना वादा पूर्ण करूंगी ।

तुमने वस है दिया आज तक
 मुझको गम ही गम
 पर मैं अपने इस जीवन का आनन्द लुटाने आई हूँ ।
 तुमने पत्थर-सा जिया
 आज तक यह जीवन
 पर मैं अपने इस जीवन का लो राज वताने आई हूँ ॥

यह जीवन तो है विकसित फूलों का उपवन
 जिसमें तितली-भौंरे दोनों ही आते हैं
 यह जीवन तो है पके फलों वाली डाली
 जिस पर कौवा-कोयल दोनों ही गाते हैं
 तुम दुनिया से कट कर
 संन्यासी बनते हो
 पर मैं दुनिया में ही अपना संन्यास दिखाने आई हूँ ॥

दुनिया से दूर भागने का क्या अर्थ हुआ
 मन के घेरे से बाहर नहीं निकलते हैं
 ऊपर दिखलाकर सुधा जगत को छलना क्या
 भीतर से जब मनमाना जहर उगलते हैं
 तुम दुहरा जीवन जी-जीकर

खुद को धोखे में डाल रहे ।
मैं बाहर-भीतर इस जीवन को एक बनाने आई हूँ ॥

बंकर बनने की धुन में विपथर से खेले
मन की चाहों को देश-निकाला भले दिया
औरों की खातिर किया स्वयं को अर्पित भी
सब कुछ करके अहसान जगत का मोल लिया
तुमने विष ही विष पिया
आज तक जीवन में
मैं विष को अमृत कर मुग्धा जीवन भरमाने आई हूँ ॥

पिला नहीं सकते थे माना चपक सुधा का ।
अधरों से जल छीन गरल में तो न डुवाते ॥

यह मन खुद से टकराकर ही टूट गया है
मंजिल क्या पथ भी अथ में जब छूट गया है
प्यास दुझाने से पहले घट फूट गया है
रूठी यह तकदीर कि जग भी रूठ गया है
खिला नहीं सकते अधरों पर मुसकानों को ।
दर्द पुराना याद दिलाकर तो न रुलाते ॥
पिला नहीं सकते थे माना चपक सुधा का ।
अधरों से जल छीन गरल में तो न डुवाते ॥

कट-कटकर यों संधने में विश्वास नहीं है
मिट-मिटकर वनने में भी विश्वास नहीं है
टीस रहा जो भीतर में वह हास नहीं है ।
रुक-रुककर आए वह जिन्दा श्वास नहीं है ।
सुना नहीं सकते थपकी से उमरे दुःख को
मुप्त वेदना को जल छिड़कन से न जगाते
पिला नहीं सकते थे माना चपक सुधा का ।
अधरों से जल छीन गरल में तो न डुवाते ॥

यह शवनम जीवन का जिसको भान नहीं है
बनने और विगड़ने की पहिचान नहीं है

एक पवन के झोंके से यह मिट सकती है
अपने सुख-दुख का इसको अनुमान नहीं है

जगा नहीं सकते मूर्च्छित प्राणों की तन्द्रा
जीवित प्राणों पर भट्टी क्यों कद्र बनाते ?

पिला नहीं सकते थे माना चषक सुधा का
अधरों से जल छीन गरल में तो न डुवाते ॥

वीनती मैं फूल औरों को लगे अंगार चाहे ।
इस सनातन जीत को कोई समझ ले हार चाहे ॥

सोचने का क्रम सभी का एक-सा होता नहीं है
आँकने की छूट मनचाही सभी को जब मिली है
फिर क्रिया पर ही लगे प्रतिबन्ध इतने क्यों न जाने
फूल खिलता है वहाँ जिस डाल पर कलियाँ खिली हैं
है परायापन सभी में समझता है कौन किसको
मुक्ति की जंजीर को कोई समझ ले भार चाहे ॥

सम्हलता हर चरण कोई चोट खाकर ही अजानी
किन्तु क्या जाने गगन में उड़ रही शैतान पाखें
स्नेह से हर एक दीपक ने दिया आलोक निश्छल
क्या समझ लेंगी इसे ये घूरती संदिग्ध आँखें ?
पा लिया निःसीम पारावार का मैंने किनारा
ददं क्यों ? कोई उसे कहता रहे मझधार चाहे ॥

सहजता की दे दुहाई पल रहा कोरा दिग्बावा
सभ्यता ने ही हमें ये क्रूर हत्याएं सिखाई

कौन किसको देवता है ? कौन सुनता है किसी की ?
कांपते कर से लिखाई जा रही मिथ्या गवाही
मौन को तुम समझते हो स्वयं दुर्बलता किसी की
सहज इस मेरे कथन को समझ लो प्रतिकार चाहे ॥

उन नयनों को कैसे मीचूं जिन नयनों में तुम प्रतिबिम्बित ।
उन अधरों को कैसे नोकूं जिन अधरों पर तुम हो स्पंदित ॥

तुम्हें बुलाने द्वार-द्वार पर मैंने कितने तोरण बाँधे
तुम्हें खिन्नाने मैंने कितने नये-नये थे भोजन रांघे
लेकिन तुम तो दूर-दूरतर होते गए हमारे से ही
उन गीतों को कहाँ भेज दूँ जो तुमको करते अनुरजित ॥

हम भी भोलें द्विगुणों की ज्यों बहुत बार धोखा खाते हैं
जिनको पाना बहुत सरल है उनके लिए उलझ जाते हैं
नूँड जो खो गई सदन में बाहर कैसे मिल पायेगी ?
जिनको हम ढूँढते युगों से वह अपने में ही अन्तहित ॥

जिन नयनों में तुम हो उनमें और न प्रतिबिम्बित हो जाए
अधर हमारे तुम्हें छोड़कर किसी अधर को कभी न जाए
इसीलिए नयनों-अधरों के द्वार हमारा पहरा प्रतिपल
इन कानों में केवल तुम ही तुम हो जाओ पल-पल गुंजित ॥

कोयल कौवे को छलती है पर हम तो अपने भाई को
देख पड़ोसी के घर क्रन्दन वजा रहे हम शहनाई को
संकटग्रस्त किसी भाई को जता-जता अहसान वचाना
हमको तो मंजूर नहीं है।

कोयल कौवे को छलती है पर हम तो अपने भाई को
देख पड़ोसी के घर क्रन्दन वजा रहे हम शहनाई को
संकटग्रस्त किसी भाई को जता-जता अहसान वचाना
हमको तो मंजूर नहीं है ।

ध्वंस के वातुल में ही

निकलता निर्माण का स्वर

स्वस्थ ही करता नहीं क्या वर्ष में आया हुआ ज्वर ?

फूटते हो तुम कि चलती आँधियाँ क्यों

दहनियाँ, फूल, फूल, पत्तों को गिराती ?

क्यों रुका है लौन मौरभ का अत्रानक ?

क्यों न कोयल ब्रेड मीठे गान गाती ?

प्रकृति के उस द्वार यदि पनझड़ न आता

क्या कभी ऋतुगज

नरगाना धरा को स्वयं आकर ?

फूटते ज्वालामुखी क्यों उस धरा पर ?

और धरती-काँप क्यों विध्वंस करने ?

क्यों संचाली प्रलय नदियाँ बाढ़ के मिस ?

क्यों दावानल में बनाओ वन झूलमने ?

सर्गिता सज्जन मदा वलिदान धरती और नभ से

और धर को

फोड़ने के बाद ही होता नया धर ।

बीज का बलिदान अंकुर को उगाना
फल का बलिदान ही मंदिर बनाना
धीरे के बलिदान ने तम को हरा है
बंद का बलिदान गरते को बचाना

एक का गंधार, सर्जन हमारे का,

मृत्यु ही क्यों

स्वयं अमृत भी गदा होता विनश्वर।

यह जनपथ है इस पर तुम भी हम भी
चलते कभी किसी की रोक नहीं है।
अहसानों का दीप जलाकर अपने घर को
आलोकित करने का मुझको शौक नहीं है।
जो औरों के स्नेह-दान पर ही पग-पग
निर्भर रहता है वह सच्चा आलोक नहीं है ॥

आज जीवन का नया अध्याय फिर से हो रहा आरम्भ मेरा ।
सावधानी की जहुरत, कर न दे आलोक में कोई अंधेरा ॥

जो पुराने पृष्ठ थे वे फाड़ डाले, अब नयी ही लेखनी कर में उठाई
जो लिखूंगी सत्य स्पष्ट यथार्थ होगा, सत्य भुठलाने नहीं दूंगी सफाई

मूल्य सुन्दर से अधिक है

सत्य का जो आंक जाने

सत्य के घर आज तक होता रहा शिव और सुन्दर का वसेरा ।

इस नये अध्याय में अंकित न होंगी वे अवांछित जीर्ण थी मनहूस बातें
फिर न आयेंगी कभी भी भूल से भी तुम समझ लो वे भयावह दीर्घ रातें

जो मिलीं इस पंथ में

अनुभूतियां मुझको शुभाशुभ

बस उसी आलोक से इस गहन तम में हो सकेगा शुभ सवेरा ।

थीं जहां पगडंडियां अब राजपथ होंगे उसी संकीर्ण वन में
थी जहां उत्तेजना हर एक कण में अब वहां होगी महक वहकी पवन में

तुम न शवनम को समझ

जल-वृंद यों नीचे गिराओ

हो गई वह मुक्ति जिसको मानते थे हम सदा से कुटिल घेरा ।

आज जीवन का नया अध्याय फिर से हो रहा आरम्भ मेरा ।
सावधानी की जहरत, कर न दे आलोक में कोई अंधेरा ॥

जो पुराने पृष्ठ थे वे फाड़ डाले, अब नयी ही लेखनी कर में उठाई
जो लिखूंगी सत्य स्पष्ट यथार्थ होगा, सत्य झुठलाने नहीं दूंगी सफाई

मूल्य सुन्दर से अधिक है

सत्य का जो आंक जाने

सत्य के घर आज तक होता रहा शिव और सुन्दर का वसेरा ।

इस नये अध्याय में अंकित न होंगी वे अवाञ्छित जीर्ण औ मनहूस बातें
फिर न आयेंगी कभी भी भूल से भी तुम समझ लो वे भयावह दीर्घ रातें

जो मिलीं इस पंथ में

अनुभूतियां मुझको शुभाशुभ

वस उसी आलोक से इस गहन तम में हो सकेगा शुभ सवेरा ।

यों जहां पगडंडियां अब राजपथ होंगे उसी संकीर्ण वन में
थी जहां उत्तेजना हर एक कण में अब वहां होगी महक वहकी पवन में

तुम न शवनम को समझ

जल-वृंद यों नीचे गिराओ

हो गई वह मुक्ति जिसको मानते थे हम सदा से कुटिल बेरा ।

क्यों पसारो हाथ अपने भाइयों के सामने तुम ।
इन भुजाओं पर जरा विश्वास करना सीख लो अब ॥

ये भुजाएं रेत का सोना बनातीं
गरल को अमृत बनाकर हैं दिखाती
देवता श्रम के भुजाएं ही बनातीं
आदमी को आदमी बनना सिखातीं
क्यों निहारो दूसरों के मुख रुआंसे बन बताओ ।
छोड़ नौका का भरोसा स्वयं तरना सीख लो अब ॥

जो उठा है दूसरों के बल अभी तक
वह पतंगों की तरह निश्चित गिरा है
जिस अंधेरे को मिटाया दीप रखकर
दीप बुझते ही पुनः आकर घिरा है
मानकर दुर्देव अपना तुम न बैठो वन अकर्मा ।
स्वयं की इस रिक्तता को स्वयं भरना सीख लो अब ॥

हीनता की ग्रंथियां जब तीव्र होतीं
शक्तियों पर स्वयं ही आवरण चढ़ता

दूसरों को भाग्यशाली मानकर खुद

चापलूसी दीनता का पाठ पढ़ता

क्यों न अपनी आवरित इन शक्तियों को आजमाओ ।

और कुंठित शस्त्र का वस जंग हरना सीख लो अब ॥

हँसने पर तो खैर रुकाव
 रोने पर भी इतना बन्धन ?
 भस्म लगाने पर जब पहरा
 कौन लगाने देता चन्दन ?

हर उपवन में नयी पौध है, पौध-पौध पर नया फूल है
 पर माली से अनवन कर ली यही हमारी रही भूल है
 इसीलिए हम प्रायश्चित्त वहन करते अपनी भूलों का
 आज पराए क्या अपने भी उड़ा रहे चुपचाप धूल हैं
 जीने पर तो रोक भले ही
 मरने पर भी इतना क्रंदन ?
 हँसने पर तो खैर रुकावट
 रोने पर भी इतना बन्धन ?

औरों की नजरों में अच्छे कहलाएं इसलिए चले थे
 सूखे अघर तृप्त हो जाएँ बन निर्भर इसलिए ढले थे
 लेकिन कौन समझता किसके बलिदानी इस आत्मार्पण को
 पंछी छोड़ चले वृक्षों को जो उनके ही लिए फले थे
 चलने को अपराध मान लो
 रुकने का भी करते खंडन ?
 हँसने पर तो खैर रुकावट
 रोने पर भी इतना बन्धन ?

मन वेचारा एक

और अनगिन आघात सताते
दो आंखों में कैसे सौ-सौ आंसू रहे समाते ?

दो चरणों ने ही मंजिल की दूरी पाट दिखाई
उभयकरों ने ढाके की मलमल थी कभी बनाई
मन की तरह न एकाकी कोई भी शायद पथ में
इसीलिए हम भी जब-तब उसको ही रहे दवाते ॥

मन की भी होती है कोई अपनी भूख निराली
तृप्त नहीं कर पाएगी उसको यह अमृत-प्याली
पीड़ाओं का करो विभाजन कुछ मन, कुछ तन को दो
मन के इस दर्पण को क्यों तुम इतना मलिन बनाते ?

मन के हारे हार और उसकी जय विजय हमारी
जग से भाग गया उस पर भी मन की चारदीवारी
वंशी टूट गई तो क्या है वंशीधर जब तक है
डाली से चटके फूलों पर भी मधुकर मंडराते ॥

सखे ! इस जीर्ण चद्वर को
 कि तुम यों द्रोपदी का चीर मत समझो ।
 व्यथा गंभीर मत समझो ॥

कलेजा चीर सागर का तरी इठला रही जग में
 उतर गंभीर पानी में मचल जाती कभी पन में
 उगलते हैं जहर कितना विपैले जीव पानी में
 भरम में फंस न जाना तुम समन्दर के मद्भाग्य में
 अभी धारा बहुत लम्बी तुम्हें लो पार करनी है
 थके हो इसलिए मद्भाग्य जग
 तुम तीर मत समझो

पराजित कर हज़ारों को समर में जीत पाई है
पताका लहरती यज्ञ की सभी की प्रीत पाई है
गगन को बांध सीमा में मुदित मानव हुआ मन में
उसी ने खोद ली लम्बी आज-कल बीच खाई है
किसी के प्राण हरकर के विजय का दंभ भरना क्या ?

प्रगट पगुना भरी जिसमें
उसे तुम वीर मत समझो ॥

सखे ! इस जीर्ण चदर का

कि तुमयों द्रोपदी का चीर मत समझो ।

व्यथा गंभीर मत समझो ॥

मौत को मत दो निमन्त्रण जिन्दगी से जूझना है।
तुम सियारों सम न चीखो, सिंह बनकर गूँजना है ॥

कौन-सा पथ, जो कभी निर्विघ्न मंजिल से मिलाए
कौन सरिता जो किसी लेटे मनुज को जल पिलाए
हर विजय को देखनी पड़ती पराजय प्रथम क्षण में
जो ज़हर है मारता वह समय आने पर जिलाए
हार खुद की ही निराशा जीत आशावान् साहस
जब स्वयं ही जानते हैं क्या किसी से पूछना है
मौत को मत दो निमन्त्रण जिन्दगी से जूझना है।
तुम सियारों सम न चीखो, सिंह बनकर गूँजना है ॥

जिन्दगी से ऊबकर कितने गए हैं आज तक मर
कौन-सा हल निकलता है इस अवांछित कर्म से लो
आज तक के देख लो इतिहास के पन्ने उलटकर
कायों की पंक्ति में युग-युग गिने जाते रहे जो
एक-से रहते नहीं दिन किसी अभिमानी धनी के
दुःख का उत्कर्ष ही तो क्या न सुख की सूचना है !
मौत को मत दो निमन्त्रण जिन्दगी से जूझना है।
तुम सियारों सम न चीखो, सिंह बनकर गूँजना है ॥

हैं न जंगल-नगर-घर में शान्ति का स्वरं
मैं स्वयं में स्वयं से ही सोचती हूँ
क्या करे कोई स्वयं के वाग में
जानकर विप-व्रीज मैं ही वो गई ॥

गगन में उड़ते पतंगों की तरह
तुम भी किसी के हाथ का परवश खिलौना ॥

क्या इसी का नाम सचमुच जिन्दगी है
बोलना-चलना सभी पर के सहारे
आँख के आंसू, अधर के गीत तक भी
बन्ध हो जाते किसी के पा इशारे
एक जीवन और अनगिन मन लदे हैं
क्या न पगुओं की तरह यह भार ढोना
गगन में उड़ते पतंगों की तरह
तुम भी किसी के हाथ का परवश खिलौना ॥

स्वयं के कर्तृत्व पर अहसान पर का
ध्रम किसी का कल किसी को मिल रहा है
या किसी के हाथ से दो बूंद पानी
फूल मुरझाया अपरहित खिल रहा है

स्वयं का अस्तित्व ही जैसे नहीं है
वह कभी क्या बन सका निर्दोष सोना !
गगन में उड़ते पतंगे की तरह
तुम भी किसी के हाथ का परवश खिलौना ॥

मंजिल से अनवन है मेरी, मित्रता है राह से ।
मुझको मिली प्रेरणा हर क्षण मेरी अपनी आह से ॥

गतिमत्ता ही जीवन है जब, मंजिल की आतुरता क्यों ?
सहज भाव ही अनासक्ति है, फिर चलने में त्वरता क्यों ?
है विराम की तड़प न मन में, ममता है उत्साह से ॥

मेरा मौन स्वयं ही मेरी स्पष्ट सुसयत भाषा है
और अनाकुलता ही मेरी व्यक्त परिष्कृत आशा है
नहीं फलित कामना हुई है केवल मन की चाह से ॥

तैर लिए तुम खूब सतह पर तह में जाना भूल गए
तुम्हें क्या पता दुनिया कितनी निज कुटिया में फूल गये
मिले समन्दर के मोती गहरे-गहरे अवगाह से ॥

तम की चढ़र वुन-वुनकर अपने हाथों आलोक गंवाया
मन के इस उजले दर्पण पर जब अनजाने मैल चढ़ाया
मन का मैल न धुल जायेगा चंचल सलिल प्रवाह से ॥

तुम कहो तो आंसुओं से गीत का निर्माण कर दूँ ।
शत्रु से गलवांह मिलकर हाथ की तलवार धर दूँ ॥

सृष्टि का हर कण मुझे पहचानता है
हूँ न मैं इस नियति के कर का खिलौना
स्वयं की ही शक्तियों पर नाज मुझको
मिट्टी का मैं कर दिखाऊँ शुद्ध सोना

तुम कहो तो मैं विना ही वांसुरी, मधुरतर
निज गीत से सम्पूर्ण जग को अमर स्वर दूँ ।
तुम कहो तो आंसुओं से गीत का निर्माण कर दूँ ।
शत्रु से गलवांह मिलकर हाथ की तलवार धर दूँ ॥

मैं तुम्हारे ही इशारों पर समर्पित
स्वयं की कोई नहीं अवशेष ईप्सा
मैं तुम्हारे हाथ का नीला कमल हूँ
है नहीं मुझको किसी सर की अभीप्सा

तुम कहो तो मैं स्वयं की सुरभि से इस
विश्व के हर रंघ्र में मधु गंध भर दूँ ॥
तुम कहो तो आंसुओं से गीत का निर्माण कर दूँ ।
शत्रु से गलवांह मिलकर हाथ की तलवार धर दूँ ॥

हमको तो आलोक चाहिए जलने वाले जला करें ।
सूखे अधर सलिल के प्यासे ढलने वाले ढला करें ॥

किसकी-किसकी पीड़ा देखें
किस-किसको हम पुचकारें
किस-किस से हम करें लड़ाई
किस-किस को फिर ललकारें
सबको अपनी-अपनी चिंता हम अपने हिल-मिलना करें ॥

सर्दी-गर्मी आंधी - वर्षा
सहते सभी अकेले हैं
फल खाने की माँगसु हैं
अनचाहे लगते हैं
उड़े तृप्त होते ही पंखी कानने शाने शाने

जो तुम हार गए जीवन की वाजी उसको पुनः लगाओ
मिली हार हर एक विजय को इससे इतना मत घबराओ ।

हर पौधा पतझड़ के तीव्र थपेड़ों वाद फलित होता है
जीवन के इस समरांगण में हर चेहरा हंसता-रोता है
देख-देख इतिहास सृष्टि का अपना मन आश्वस्त करो तुम
एक बार अब अपने इस सोए पौरुष को पुनः जगाओ ॥

सहज भाव से मिली विजय का मूल्य नहीं होता है उतना
तपा अनल में वार-वार यह निर्मल स्वर्ण चमकता जितना
अच्छा है कोई विन तपे खपे ही चमक गया दुनिया में
हम हिमायती अपने श्रम के तुम भी श्रम के दीप जलाओ ॥

श्रम के फल मीठे होते हैं आज नहीं तो कल मिल जाएं
पौरुष के बल ही ऊसर धरती पर हमने फूल खिलाए
चलो तमस को दूर भगाएं यह आलोक स्वयं उतरेगा
क्यों अतीत में उलझ रहे हो वर्तमान का लाभ उठाओ ॥

आज मेरे हृदय-नभ पर दूज का चन्द्रा उगा है ।
जल उठीं सारी शमाएं तम दुवकता-सा भगा है ॥

देख ली रातें अंधेरी और पूनम का उजेरा
मुक्त नभ में भर उड़ानें रच लिया था स्वयं घेरा
आज फिर से तोड़ तन्द्रा यह अचानक मन जगा है ॥

हर प्रलय के बाद होता सृष्टि का निर्माण नूतन
हर खुशी के बाद फिर देखा गया हर एक उन्मन
क्षणिक इस आलोक ने इन भद्र आंखों को ठगा है ॥

लो चलो तुम देख आएं सृष्टि के उस पार क्या है ?
भूलते इस रम्य भूले का सही आधार क्या है ?
आज उजड़ी इस धरा पर फिर नया मेला लगा है ॥

मोतियों में बदलते हैं आज मेरे करुण आंसू
जो कलंकित दीखता था आज प्रिय लगता सुधांशु
शत्रु था जो आज तक वह बन गया भाई सगा है ॥

नहीं जरूरत वसे हमारे पास पड़ोसी,
हमने एकाकी ही रहना सीख लिया है ॥

सामूहिक जीवन में कितना सहना पड़ता
एक-एक के लिए समर्पित रहना पड़ता
मन की घुटन लिए मन में जाने कब तक फिर
अनचाहे इस तीव्र अनल में दहना पड़ता

नहीं जरूरत मित्रों की अब, अपने मन की
वातें अपने मन से कहना सीख लिया है
नहीं जरूरत वसे हमारे पास पड़ोसी,
हमने एकाकी ही रहना सीख लिया है ॥

सिर से पैर दवाने तक के यंत्र बन गए
फिर क्यों लें अहसान किसी का तुम्हीं बताओ
मन वहलाने पास रेडियो और सिनेमा
अपने-अपने घर में ही वस स्वर्ग मनाओ

नहीं जरूरत एक-दूसरे की अब हमको
जब से यांत्रिकता में वहना सीख लिया है
नहीं जरूरत वसे हमारे पास पड़ोसी,
हमने एकाकी रहना सीख लिया है ॥

एक-दूसरे के सुख-दुख के भागी बनकर
हमदर्दी दिखलाने का युग बीत गया है
वैभव-सत्ता सुख-सुविधा में पागल बनकर
आज मनुज सौहार्द प्रेम से रीत गया है

अपने घर का भेद न औरों को देंगे हम
जो भी बीते चुप हो सहना सीख लिया है
नहीं ज़रूरत वसे हमारे पास पड़ोसी,
हमने एकाकी रहना सीख लिया है ॥

कठपुतली-मे परवण जीवन पर भी तुमको नाज है ?
चुप हो जाए अन्यायों पर वह मुर्दा आवाज है ।

पत्थर को विठला मंदिर में खूब चाव से पूज लिया
मनचाहा तब पैरों नीचे रोंद-गोंद अपमान किया
वह पत्थर है इसीलिए सब कुछ सह लेता बिना कहे
सह लेने में ही बस माना छिपा हुआ कुछ राज है ।

लेकिन देखो छेड़ सर्प को क्या परिणाम निकलता है
जुदा डाल में कंगो फूल को फिर देखो क्या खिलता है
जिसमें है चैतन्य नहीं वह अपना अहं कुचलने दे ।
जो दबकर भी जी लेता है वह निष्प्राण समाज है ।

नहीं धमा का अर्थ न्याय अन्याय सभी सहते जाएं
निकले आंखों से आंसू पर अधरों पर गाना गाएं
आज क्रान्ति का स्वर फूटा है रुंधे हुए इन कंठों से
हम अपने कर्तव्यों में रत भले जगत् नाराज है ॥

सन्देहों की इस दुनिया में किसको क्या विश्वास दिलाऊँ !
 मुंह में नमक लिए उनको फिर मधु का कैसे स्वाद चखाऊँ !

पूर्वाग्रह का पहन लिया है जब तुमने यह पीला चश्मा
 दुनिया का हर रंग तुम्हें पीला ही तो लगने वाला है
 नकली घड़ी कलाई पर तुमने बांधी जब बड़े चाव से
 दुनिया का हर समय तुम्हें दिन-रात सदा ठगनेवाला है
 सबको अपना-अपना पथ ही सीधा और सुगम लगता है
 तब मैं कैसे अपने घर की सही-सही स्थितियाँ परखाऊँ !
 सन्देहों की इस दुनिया में किसको क्या विश्वास दिलाऊँ !
 मुंह में नमक लिए उनको फिर मधु का कैसे स्वाद चखाऊँ !

एक बार तुम अपनी चदर को धोकर तो स्वच्छ बनाओ
 फिर उस पर मनचाहा कोई रंग स्वयं खिलने वाला है
 जो घट भरा हलाहल से उसको तुम एक बार खलकाओ
 सुधा भरो फिर तुम देखो शव को जीवन मिलने वाला है
 दर्पण को धुंधला कर लाए धूल जमाकर आस-पास की
 उस दर्पण में रूप तुम्हारा कैसे मैं अनुरूप दिखाऊँ !
 सन्देहों की इस दुनिया में किसको क्या विश्वास दिलाऊँ !
 मुंह में नमक लिए उनको फिर मधु का कैसे स्वाद चखाऊँ !

कब तक दीप बुझाओगे तुम, कभी जलाना भी तो सीखो ।
कितनों को वेधर कर डाला, कभी वसाना भी तो सीखो ॥

बुझा दिए धरती के सारे दीप हुआ क्या
नभ के चमकीले तारे चमकेंगे युग-युग
दुर्बल की हत्या करना है पाप भयंकर
उस पंछी पर तीर ? जो रहा दाने चुग-चुग
खूब रलाया इन आंखों को, कभी हँसाना भी तो सीखो ॥

वनने और विगड़ने में कितना अन्तर है ?
शायद दामन और कफन जितना-सा होगा
मरघट-पनघट एक समझने वाले ! वोलो,
पनघट के प्यासों की मरघट आशा होगा ?
बहुत पिलाया जहर आज तक, सुधा पिलाना भी तो सीखो ॥

रामराज्य लाने की धुन में जनक धनुष का
लगे तोड़ने पर देखो सीता न मिलेगी
कृष्ण वांसुरी से अपनी बगिया सरसाने
सुखा रहे पर् वापस यह तुमसे न फलेगी

हँसने-रोने-माने का वह मन्त्र नहीं है ।
सावधान हो, कम-से-कम आद्वान दे रहा ॥

हाथों पर दे हाथों का निःकर्मा सारे
देख सिनेमा, सरकत मन गन्ती करते हैं
कभी याद कर-कर अन्त की रम्य दशा को
घड़ी-दो घड़ी हो उमल आँखें भरते हैं ।
क्यों अतीत की स्मृति, आजा भावी की पल-पल
जीवन तरी हमारी कल्पना से रहा ॥

अपने ही हाथों अपना रखा होनी है
पर-निर्भर बनकर क्यों खुद को बेच रहे हैं
अपनी ही सेवा में हुए पराजित पग-पग
थके हुए पीछे में संकट खूब सहे हैं ।
हो अनजान स्वयं के भविष्य वल से मानव
बिना जगत् औरों के अहसान ले रहा ।

यह धरती सोना देती लेना जानें तो
ये वादल सोना बसाते पहचानें तो

चेहरा एक : हजारों दर्पण

अन्नाभाव, अर्थ का संकट नहीं ज़रा भी
नहीं शत्रु का भय विलकुलही, सच मानें तो ।
है अभिशाप गरीबी और अमीरी दोनों
सोया पीरुष मनुज स्वयं की शान दे रहा ॥

उपदेशों की सुधा पिलाना
 अब ज़रा तुम छोड़ दो
 जीवन के व्यवहारों का ही असर आज पड़ने वाला है ।

भूठ वुरा है तुम कह सकते जग कहता है
 पर अवसर पर हरिश्चन्द्र बनता है कोई
 थोड़े से संकट में आलम्बन अनृत का
 यही देखकर कितनों ने आस्थाएं खोई
 किसी चीज़ का मोल बढ़ाना
 अब ज़रा तुम छोड़ दो
 देख सुफल उस ओर स्वयं यह मनुज आज बढ़ने वाला है ।

आस्था का युग बीत चुका किस पर हो निष्ठा
 जो प्रत्यक्ष वही सबका विश्वासपात्र है
 जो भी नये-पुराने तथ्य सामने उनकी
 पग-पग पर हो रही समीक्षा एकमात्र है ।
 मनमाना यह दोषारोपण
 अब ज़रा तुम छोड़ दो
 स्नेहदान से यह दीपक घर-घर का तम हरने वाला है ॥

चेतना पर आवरण कितने गिरा दो
 चेतना जड़ को पराजित कर रहेगी
 मुलगती यह एक चिन्तगारी कभी क्या
 दब रही के ढेर नीचे सब सहेगी ?

ठोकरें खाकर पड़े खामोश पत्थर
 क्योंकि उनकी चेतना विकसित नहीं है
 जो अहं को कुचलकर भी जी रही हैं
 वस्तुतः वह चेतना पुलकित नहीं है
 बीज को चाहे दवा दो तुम घरा में
 मूर्च्छना हो अंकुरित सब कुछ कहेगी ॥

रोक दो चाहे सलिल को बांधकर तुम
 किंतु वह खतरा स्वयं के ही लिए है
 दूटता जब बांध मच जाता प्रलय तब
 आवरित होकर जले कब तक दीए हैं
 चेतना के सजग प्रहरी चेतना को स्थिर करो तुम
 वह रही जो सरित आखिर तक बहेगी ।

चाह छोड़ दो अंवर के तुम मायावी इन गीतों की अब
धरती के गीतों से ही अपना जीवन कटने वाला है ।

अच्छा है नभ का खग कोई आ जाए मन वहला जाए
सपनों का साथी भारी मन को क्षण-दो क्षण सहला जाए
लेकिन कब तक सपनों की दुनिया में आखिर सोयेंगे हम
जागृत जीवन के साथी से ही यह दुःख मिटने वाला है ।

सूरज ने आलोक दिया नभ के समान भूमंडल को
धरती ने भी सलिल पिलाया नभवासी आखण्डल को
पर दोनों की अपनी-अपनी सीमाएँ-मर्यादाएँ हैं
नभ धरती का अन्तराल है कभी नहीं पटने वाला है ।

दूर खड़ा जो लगे मनोहर पास पहुँचते पत्थर हैं
जो हैं परे पहुँच से वह ही बन जाता पैगम्बर है
अंधा चाँद भले ही रोशन हो जाए अब रवि-किरणों से
पर अन्तर का अंधकार अपने हाथों मिटने वाला है ।

मुझ पर मेरा ही वश न चला
तुम कौन जो मुझको वाँधोगे !

मैं जिस दुनिया में जीती हूँ उसमें मेरा अनुराग नहीं
मेरी इस मैली चद्दर में भी देखो विलकुल दाग नहीं
सौ-सौ प्रतिबन्ध लगाए तुमने मेरे नाजुक मानस पर
आराध न पाई मैं खुद को

तुम कौन उसे आराधोगे !

इस जड़ तन से नाटक रचवा सकते हो मनमाना चाहे
लेकिन यह मन की मैना तो अपने पिंजड़े में मस्त रहे
इस जीवन के समरांगण में जब हार-जीत जो मिले सहे
जिसने डोरी को तोड़ दिया

उसको धागे से वाँधोगे !

देखो यह मन का नाजुक दर्पण टूट न जाए ध्यान रहे
जो टूट गया तो कभी नहीं संधने वाला है भान रहे
शीशे-मोती से भी यह मन अभिमानी है क्या जान रहे

ऐ कुशल कलाकारो !

मन को फिर कैसे किससे सांधोगे !

मुझ पर मेरा ही वश न चला
तुम कौन जो मुझको वाँधोगे !

फिल्म की इन तारिकाओं-सा लुभाना
आज वर्षों बाद उपवन में खिला है फूल कोई ।

जिन्दगी के द्वार पर पहरा लगाए
क्यों खड़े थे आज इतने आदमी हैं
गगन से गिरती हुई इस वृंद को
पीने न रेगिस्तान की कोई कमी है
सो रहा शिशु ज्यों अमा की गोद में हो
त्यों धरा की गोद में बरसात से है धूल सोई ।

भोगकर कारा हुए आज़ाद जो हैं
मूल्य वे ही जानते स्वायत्तता का
सूर्य की इन रश्मियों की मूल्यवत्ता
आंकता कोई अगर होती न राका ?
रात की श्वनम पड़ी ज्यों पत्तियों पर
यह अजानी आज सौ-सौ आँसुओं से भूल रोई ।

जीवन के उपवन में खिलते रहे सदा वे फूल ।
गन्धहीन मनमोहक क्षण में खिरकर होते धूल ॥

ऐसे फूल खिले न खिले क्या हो इन पर अनुराग
खिलकर खिर जाते केवल पीछे रहता है दाग
देखे जब तक ऊमस के पीछे मैंने वातूल ।
जीवन के उपवन में खिलते रहे सदा वे फूल ।
गन्धहीन मनमोहक क्षण में खिरकर होते धूल ॥

चमकीले ये नरवत खींचते रहते अपनी ओर
हर मंजिल के पहले-पीछे रहा अंधेरा घोर
जिधर धरूँ ये चरण अचानक वीधे तीखे शूल ।
जीवन के उपवन में खिलते रहे सदा वे फूल
गन्धहीन मनमोहक क्षण में खिरकर होते धूल ॥

मनचाहे सपनों पर देखो किनने परत चढ़े
अनचाहे कितने गीतों के मार्मिक भाव पढ़े
मझधारा में खिसक रहे हैं अब ये दृढ़तर कूल ।
जीवन के उपवन में खिलते रहे सदा वे फूल ।
गन्धहीन मनमोहक क्षण में खिरकर होते धूल ॥

तीर से मझधार में ले जा रहे हो
 इसलिए शायद कि
 सोई इन भुजाओं में नया उल्लास उभरे ।
 छोड़कर आलोक तम सहला रहे हो
 इसलिए शायद कि
 तम से आंख अंज जाए अलौकिकतेज निखरे ।

जो युगों से अधर प्यासे थे, सभी की प्यास हरते आ रहे हो
 किन्तु मेरे इन विलखते युगल अधरों को अधिक तरसा रहे हो
 इसलिए शायद कि
 सूखे कंठ से कोई नया स्वर सहज विखरे ।

भटकते अनजान चरणों पर जगी करुणा कि पथ दिखला रहे हो
 और मेरे लड़खड़ाते चरण युग को कौन-सी धुन में वृथा भटका रहे हो
 इसलिए शायद कि
 भटके चरण अपने आप कोई राह उतरे ।

जो उमंगों से लिए हैं भार अनहद चाहते उनको स्वयं हल्का बनाना
 जो घबरा रही मैं भार से उस पर भला क्यों भार यों लादो अजाना
 इसलिए शायद कि
 दबकर भार से चैतन्य का नवतार सिहरे ।

आज तक सबको हँसाया नयन से टप-टप टपकते आँसुओं को मोल लेकर
जो न हँसना और रोना जानती उस आँख को तुमने हलाया है अजाना
दर्द देकर
इसलिए शायद कि
इस नम आँख से सघस्क-सा मृदु हास नितरे ।

नखतों की इस दुनिया से भी
 बहुत दूर है देश तुम्हारा
 आँखों की ये पुण्य पुतलियाँ ही अथवा परिवेश तुम्हारा ।

पर हम तो झाँका करते हैं सूनी-सूनी इन गलियों में
 ज्यों भीरे खोजा करते मकरन्द इन्हीं नाजुक कलियों में
 दीर्घ प्रतीक्षा में कितनी सदियाँ
 ये बीत गई अनजाने
 मिला न दिव्य प्रकाश नयन ये उलझ गए हैं फुलझड़ियों में
 तो अब हम अपने आँसू से नाटक रचना छोड़ रहे हैं
 क्योंकि सुना है लिए हमारे यही सुखद उपदेश तुम्हारा
 नखतों की इस दुनिया से भी
 बहुत दूर है देश तुम्हारा
 आँखों की ये पुण्य पुतलियाँ ही अथवा परिवेश तुम्हारा ।

तुम तम की घाटी में सोए हमने चढ़र दूर हटाई
 पता नहीं किम ओर गए तुम मिली नहीं धुँधली परछाई
 देख तुम्हें उस दिव्य लोक में
 जहाँ न तम-आलोक द्वैध है
 मर्त्यलोक की ये नाजुक दुबली-पतली किरणें शरमाई
 तो अब हम तुमको धरती पर आने का अनुरोध करें क्यों ?

मंझधारा को छोड़ दिया जब अब क्या है अवशेष किनारा
नखतों की इस दुनिया से भी
बहुत दूर है देश तुम्हारा
आँखों की ये पुण्य पुतलियाँ ही अथवा परिवेश तुम्हारा ।

पैर भले ही डगमग करते मन मंजिल के पास हमारा ।
घर का दीप बुझाएँ कैसे, तम हरता कब नभ का तारा ।
चाहे जितना उड़ लो आखिर
पैर टिकेंगे धरती पर ही
इसलिए माटी के पुतले ने है तुमको सदा पुकारा
हार-जीत किसकी कब होगी यह तो कहना बहुत कठिन है
लेकिन उसी कोर्ट में हम हैं जहाँ मामला सुना तुम्हारा
नखतों की इस दुनिया से भी
बहुत दूर है देश तुम्हारा
आँखों की ये पुण्य पुतलियाँ ही अथवा परिवेश तुम्हारा ।

तुम एक पैर को मझधार में थामे हो
 इसलिए कि
 कोई डूब न जाए जल में इन तूफानों से
 और दूसरे को तट पर ही टिका रहे
 इसलिए कि
 कोई ऊब न जाये धरती के अरमानों से ।

हम देख रहे हैं दूर खड़े विस्तार अपार समन्दर का
 तुम देख रहे हो दूर खड़े विस्तार हमारे अन्दर का
 हम घूम रहे हैं धरती की मनमोहक इन रंगरलियों में
 तुम घूम रहे हो मानस की सूनी-सूनी इन गलियों में
 तुम एक पैर को अन्तरिक्ष में बढ़ा रहे
 इसलिए कि
 नभ भी जाग सके इन अन्तर के आह्वानों से
 और अपर को धरती में ही गढ़ा रहे
 इसलिए कि
 धरती कंप न जाए इन वायव्य विमानों से ।

फूलों पर रखकर एक चरण शूलों को पर से सहलाते
 जीवन को गिरवी रखकर तुम मृत्युंजय वनना सिखलाते
 कितनों को रुला-रुलाकर भी कहते हो अब तुम मुसकाओ
 ऊपर से डाँट रहे पर कहते अधरों पर गाना गाओ

तुम एक हाथ से जगा रहे सोये जग को
इसलिए कि
वह अनजान न रह जाए अपनी पहचानों से
अपर हाथ में उनकी अंगुली थामे हो
जो जगे हुए हैं
पर घबराते प्रगतिपूर्ण अभियानों से।

तुम कहते हो वर्तमान में जीकर देखो
पर अतीत में उलभे इस पागल मन को कैसे समझाऊँ ?

इस अतीत के घेरे ने मुझको बाँधा है
और अनागत खींच रहा अनचाहे मन को
वर्तमान में जीने का अवकाश कहाँ है ?
सूनी पड़ी अयोध्या राम गए हैं वन को
तुम कहते हो हँसने का वस यही समय है
लेकिन इस जखमी दिल को यों देख रग्राँसा कैसे गाऊँ ?

पत्थर से पानी बरसे यह अनहोनी है
पर बादल भी जल बरसाना छोड़ रहे हैं
दिलवालों से संवेदन की आस छोड़कर
हृदय शून्य के पीछे सारे दौड़ रहे हैं
मन को भारी रखना तुम्हें पसन्द नहीं है
पर मनमाना अर्थ लगाने वालों को क्या हृदय दिखलाऊँ ?

दर्द अपना दो मुझे तुम
दर्द को सुख में बदलने की कला मैं जानती हूँ ।
इन हज़ारों पुतलियों में
हास विखराकर मचलने की कला मैं जानती हूँ ।

कौन राही है कि जो गलवाँह काँटों से मिला है ?
कौन राही है कि फूलों ने न जिसका मन लुभाया ?
फूल-काँटों की फसल के खेत कब होते जुदा हैं ?
जीत का हकदार वह जो हार में है मुसकराया
भेज दो पत्थर-दिलों को पास मेरे तुम किसी मिस
स्वयं पिघलेंगे यहाँ वे

किसी को देख उत्पथ मैं बिगाड़ूँ सन्तुलन अपना
 नहीं शायद उचित होगा ।
 किसी को देखकर उन्मन बने मायूस मन अपना
 नहीं शायद उचित होगा ।

सही है हम नहीं जीते अकेले जंगली बनकर
 निभाना साथ दुनिया का हमें भी तो जरूरी है
 कि हँसना, बोलना, गाना पराए हाथ बेचा है
 जनम कर जिंदगी की आज तक साधें अधूरी हैं
 न जाने कौन क्या कह दे भयाकुल संचलन अपना
 नहीं शायद उचित होगा ।

तुम्हारे पास अविकल शक्तियों का स्रोत बहता है
 मुझे भी डाह नहीं किंचित् स्वयं का श्रम फला करता
 अजाने लूटकर मेरे सदन को हँस रहे हो तुम
 इसी अन्याय से मेरा कलेजा जला करता है
 किसी को देखकर गिरते करूँ मैं भी पतन अपना
 नहीं शायद उचित होगा ।

दर्द अपना दो मुझे तुम
दर्द को मुख में बदलने की कला मैं जानती हूँ ।
इन रूखाँसी पुतलियों में
हास विखराकर मचलने की कला मैं जानती हूँ ।

कौन राही है कि जो गलवाँह काँटों से मिला है ?
कौन राही है कि फूलों ने न जिसका मन लुभाया ?
फूल-काँटों की फसल के खेत कब होते जुदा हैं ?
जीत का हकदार वह जो हार में है मुसकराया
भेज दो पत्थर-दिलों को पास मेरे तुम किसी मिस
स्वयं पिघलेंगे यहाँ वे
क्योंकि जलने की कला मैं जानती हूँ ।

सोच सकते हो मिले हैं पैर फौलादी किसी को
इसलिए ही पंथ के काँटे नहीं सबको सताते
किन्तु अपने ही कलेजे पर धरो तुम हाथ पहले
फिर बताओ टीसते ये हृदय रोते हैं कि गाते ?
आग भड़का दो भले तुम जिन्दगी के द्वार पर ही
इस भड़कती आग में
वन सलिल की लघु वृंद ढलने की कला मैं जानती हूँ ॥

जीवन के इस रंगमंच पर हमने सब नाटक खेले हैं ।
स्वर्गों के सुख से लेकर कारागृह से संकट भेले हैं ॥

बीते दिन वापस कब आते जो हैं वे भी बीत रहे हैं
क्या बतलाएँ सुख-दुख हमने निर्विशेष हो सदा सहे हैं ।
उजड़ा-उजड़ा जीवन का जो एक चरण पूरा हो पाया
वहीं आज हम देख रहे हैं लगे हुए अद्भुत मेले हैं ॥

जिन आँखों ने नीर बहाया वे ही पुलकित हुईं समय पर
सूखी पथरीली धरती पर सावन में फूटे हैं अंकुर ।
शूल-फूल का पौधा कोई जुदा नहीं होता समझो
राष्ट्रपिता बनने वालों ने भी भोगी पहले जेलें हैं ॥

जीवन छोटा घटना अनगिनत किन-किन का हम नाम गिनाएँ
हम हैं कौन वाग की मूली बड़ों-बड़ों की यही दशाएँ ।
वह सौभाग्य या निर्भाग्य जिसका जीवन एक रूप है
हम तो परिवर्तन के हामी इसीलिए सिकुड़े फैले हैं ॥

इन विलासी राजमहलों से मुझे अथ गीत श्रम के।

आज तक जिनमें अमीनें खेवतीं वन नाग-कन्या
 प्यार का अजगर जहाँ बेभान बनकर सो रहा था
 वे निया संन्यास पोष्य ने दिखाकर आत्मग्लानि
 दासता की विजय पग-पग, अहं गवका से रहा था
 श्री जहाँ गनें श्रेष्ठरी आज गो-गो गुर्य चमके।

राजमहलों में प्रदर्शनियाँ मजाई जा रही हैं
 ये जहाँ दरवार खानी हैं वहाँ मंगीतशाखा
 मंग्रहानय वन रहे हैं राजमन्दिर ये बृहदार
 देज-मेवा में जुटी है अथ मुकीमल राजशाखा
 जो खुर्शी में मग्न थे वे गा रहे हैं गीत गम के।

सृष्टि इसका नाम है जो मन्त्र्य की पत्थर बना दे
 और पत्थर को कभी हीरा बनाकर जगमगा दे
 जो कभी महागानियों की शक्ति से गम कर दिखा दे
 धूल उड़ते मरुस्थल में कथक की खेती लगा दे
 जो मुरागृह थे कभी थे अर्थाथगृह वन आज दमके।

तुम दान-पुण्य मत करो भले ही जीवन का व्यवहार बदल दो ।
और गरीबों का शोषण करने वाला व्यापार बदल दो ।

धर्म नाम पर बँटे जा रहे भाई-भाई
सम्प्रदाय के नाम भयंकर छिड़ी लड़ाई
भेद-भाव पनपाने वाले कुत्सित क्रूर विचार बदल दो ।

पूजा करते-करते कितने युग बीते हैं
मिले नहीं भगवान, नयन अब तक रीते हैं
धर्म और भगवान नाम पर पनपे अत्याचार बदल दो ।

धर्मग्रन्थ में बँधे धर्म को मुक्त करो अब
धर्मस्थान में पड़े धर्म का कण्ठ हरो अब
तथाकथित धार्मिक लोगों के जमे हुए संस्कार बदल दो ।

भाई अपने भाई को जो गले लगाए
मानव के द्वारा मानवता पूजी जाए
यही धर्म का मर्म, असत् आचार, क्रूर व्यवहार बदल दो ।

कृत्रिम हास्य विखेर कभी क्या असली रूप छिपा पाओगे ?
पीड़ा-कंपित इन अधरों से गीत खुशी के क्या गाओगे ?

हँसने पर तो यहाँ स्कावट
रोने पर भी पहरा है
पता नहीं क्यों आज मनुज का
दुवका - दुवका चेहरा है।

दुनिया के इस दर्पण ने अनगिन प्रतिबिम्ब उतारे हैं।
उन्हें साफ करने दुनिया के किस सर में तुम जाओगे ?

हर्ष-विपादों की भी अपनी-
अपनी भाषा होती है
सोने की खानें होतीं पर
रहा सीप में मोती है

आँख मींच ली अगर किसी ने क्या दुनिया ही नहीं रही।
फूलों को ढँकने से क्या सीरुभ को कभी छिपा पाओगे ?

दुनिया की नज़रों को धोखा
देना सहज नहीं है मानो
अपने कौशल से दुनिया के
कौशल को ज़्यादा पहचानो

अच्छा है हम अपना सही-सही परिचय ही दे दें सबको ।
समझदार वच्चों का कैसे गुड़िया से मन वहलाओगे ?

तुम आँगन में दीप जलाओ
 स्नेहदान है काम हमारा
 तुम उपवन में फूल खिलवाओ
 सलिल-पान है काम हमारा ॥

आज जमाना सब मिलकर श्रम करने का है
 श्रम से ही यह धरा स्वर्ग बनने वाली है
 जहाँ प्रतिष्ठा मुक्त भाव में होती श्रम की
 वहाँ मनाई जाती हरदम दीवानी है
 तुम रहस्यमय ग्रन्थ रचो फिर
 तत्त्व-ज्ञान है काम हमारा ॥

अपने-अपने योग्य सभी का श्रम होता है
 सूरज-सा आलोक न मिल सकता तारों में
 सबका श्रम मिलकर ही सबकी पूर्ति करेगा
 विजय मिली है लघु महान् इन हथियारों में
 तुम पूजा का थाल मजाओ
 स्तवन-गान है काम हमारा ॥

मेघ कहाँ बरसे मानस नहीं मेघों का
 मग्नि का क्या भान, कौन जनपद प्याना है!

जग के लिए स्वयं का आत्मसमर्पण करते
वृक्षों को वस फलने की ही अभिलाषा है
रिक्त खजाना भर दिखलाओ
उचित दान है काम हमारा ॥

हम तुम्हारे पंथ का अनुसरण करते
 इसलिए ही छोड़ महफिल की विलासी
 दीप मरघट पर जलाया
 हम तुम्हारी वाँसुरी का स्वर पकड़ते
 इसलिए ही सींच अपने श्रम-कणों को
 फूल पतझड़ में खिलाया ।

कैद में बंदी पड़े थे सब,
 न कोई मुक्ति का आसार हमको
 इस जगत में दीखता था
 हाथ का दीपक बुझा खुद राह धूमिल
 उखड़ती थी धड़कनें, पल-पल कलेजा चीखता था
 हम तुम्हारी चेतना पर हैं निछावर
 इसलिए ही दे स्वयं की चेतना
 शव को पुनः जीवित बनाया ।

चल रही धोखाधड़ी में
 खो गया विश्वास
 अपना भी, पराया भी, सभी का
 ठग रहे कोई अँधेरे में किसी को

जग के लिए स्वयं का आत्मसमर्पण करते
वृक्षों का वसु फलने की ही अभिलाषा है
रिक्त खजाना भर दिखलाओ
उचित दान है काम हमारा ॥

हम तुम्हारे पंथ का अनुसरण करते
 इसलिए ही छोड़ महफिल की विलासी
 दीप मरघट पर जलाया
 हम तुम्हारी वाँसुरी का स्वर पकड़ते
 इसलिए ही सींच अपने श्रम-कणों को
 फूल पतझड़ में खिलाया ।

कैद में बंदी पड़े थे सब,
 न कोई मुक्ति का आसार हमको
 इस जगत में दीखता था
 हाथ का दीपक वुझा खुद राह धूमिल
 उखड़ती थी धड़कनें, पल-पल कलेजा चीखता था
 हम तुम्हारी चेतना पर हैं निछावर
 इसलिए ही दे स्वयं की चेतना
 शत्रु को पुनः जीवित बनाया ।

चल रही धोखाधड़ी में
 खो गया विश्वास
 अपना भी, पराया भी, सभी का
 ठग रहे कोई अँधेरे में किसी को

जग के लिए स्वयं का आत्मसमर्पण करते
वृक्षों को वस फलने की ही अभिलाषा है
रिक्त खजाना भर दिखलाओ
उचित दान है काम हमारा ॥

हम तुम्हारे पंथ का अनुसरण करते
 इसलिए ही छोड़ महफिल की विलासी
 दीप मरघट पर जलाया
 हम तुम्हारी वाँसुरी का स्वर पकड़ते
 इसलिए ही सींच अपने श्रम-कणों को
 फूल पतझड़ में खिलाया ।

कैद में बंदी पड़े थे सब,
 न कोई मुक्ति का आसार हमको
 इस जगत में दीखता था
 हाथ का दीपक बुझा खुद राह धूमिल
 उखड़ती थी धड़कनें, पल-पल कलेजा चीखता था
 हम तुम्हारी चेतना पर हैं निछावर
 इसलिए ही दे स्वयं की चेतना
 शव को पुनः जीवित बनाया ।

चल रही धोखाधड़ी में
 खो गया विश्वास
 अपना भी, पराया भी, सभी का
 ठग रहे कोई अँधेरे में किसी को

भरे उजाले में ठगा जाता रहा मानव कभी का
हम तुम्हारे वाग में वन सुमन खिलते
इसलिए ही रह स्वयं प्यासे तड़पते
प्राण को पानी पिलाया ।

सुलगते तन पर छिड़क दो बूँद पानी
वेदना का अंत करना चाहती हूँ ।
तड़पते मन पर खिला कृत्रिम हँसी
सबके दिलों में तृप्ति भरना चाहती हूँ ।

सत्य के मृदु वृक्ष पर जब गोलियाँ दागी गई हैं
तब वितथ को ही मुझे पुचकारना होगा विवश बन
बेसहारा प्राण की जब चाह ठुकराई गई है
तब तक दहकती दाह को कब तक सँजोएगा अवश तन
शिथिल हैं यदि ये भुजाएँ, कागजी
किशती लिए मैं जलधि तरना चाहती हूँ ।
सुलगते तन पर छिड़क दो बूँद पानी
वेदना का अन्त करना चाहती हूँ ।

नील नभ पर नीड़ की जो योजनाएँ ढह गईं जब
तो मुझे इन टहनियों से वास्ता करना पड़ेगा
चटखकर जो टहनियों ने भी दिया धोखा अचानक
तो मुझे निज घाव को मरहम विना भरना पड़ेगा
तन भले दब जाए मृत के भार से
मन का विपुलतम भार हरना चाहती हूँ ।
सुलगते तन पर छिड़क दो बूँद पानी
वेदना का अंत करना चाहती हूँ ।

हर एक दीप के लिए कभी शीशे के महल नहीं होते ।
हर एक फूल के लिए कभी कब वहते धरती पर सोते ॥

नाजुक कागज़ के फूल बिना पानी के ही रहते खिलते
ये नभ के अगणित फूल हमें बिन मोल चुकाये ही मिलते
लेकिन उनसे कब तृप्ति मिली जो होते भीतर में थोथे ॥

वह धन्य कि जिसके सारे शुभ सपने चरितार्थ हुआ करते
जिसके मन की मायूसी को खुशियों से हैं कोई भरते
लेकिन देखा है बहुत जनों के अधजागे सपने सोते ॥

यह पुण्य-पाप, यह स्नेह-ताप जीवन के ही हैं अंग अमर
यह जनम-मरण, यह विजय-हरण सब होता आया धरती पर
जिनका जीवन अर्पित पर-हित वस याद रहेंगी वे मौतें ॥

देश-प्रेम के गीत सुनहरे गानेवालो !
 आज देश को खोया निज सम्मान चाहिए ।
 भारत का अब नव-इतिहास बनानेवालो !
 खून नहीं इसको अपना अभिमान चाहिए ॥

देख रही मैं देशवासियों की छाती पर
 भापा का अजगर बैठा फुफकार रहा है
 देख रही मैं दैत्य भयंकर मजहब के
 तांडव नर्तन के सम्मुख शिव भी हार रहा है
 देख रही मैं प्रान्त नाम पर भारतीय अब
 भाई को भी गौर समझ दुत्कार रहा है
 राष्ट्र एकता का संदेश सुनानेवालो !
 आज राष्ट्र को स्वार्थों का बलिदान चाहिए ॥

एक अखण्ड राष्ट्र का नारा भी सुनती हूँ
 पर लगता टुकड़े-टुकड़े में बँटने को है
 घृणा और विश्वासहीनता की भंझा से
 करुणा मैत्री के बादल अब छँटने को हैं
 जब दे दिया खड्ग बन्दरों के हाथों में
 भारत का यह शीश लग रहा कटने को है

पहन मुखाँटा देशभक्त वन आनेवालों !
सही देशभक्तों की अब पहचान चाहिए ॥

आज सभी का अपने ही घर की चिन्ता है
फिर चाहे यह देश समन्दर में वह जाए
आज सभी का अपना पेट भरे यह चिन्ता
सारा देश भले भूखा-प्यासा रह जाए
निज सन्तानों का यह हाल देखकर वीलों
भारत माता अपना दर्द किसे कह पाए
नुजला मुफला शय्य ज्यामला धरतीवालों !
इस भारत का अब पवित्र परिधान चाहिए ॥

देश-प्रेम के गीत सुनहरे गानेवालों !
आज देश को खोया निज सम्मान चाहिए ।
भारत का नव-इतिहास बनानेवालों !
बून नहीं इसको अपना अभिमान चाहिए ॥

नहीं जरूरत अजगर की जो डसने आए
हमने अजगर को भी डसना सीख लिया है।

सड़कों पर से रोख गुजरते उजले लोगों
ने पहने हैं अब नकली बेजान मुखौटे
पुते हुए हैं आज सफेदी से जो चेहरे
छिपे हुए हैं उनमें धब्बे मोटे-मोटे

नहीं जरूरत जादूगर जो ठगने आए
हमने जादूगर को ठगना सीख लिया है
नहीं जरूरत अजगर की जो डसने आए
हमने अजगर को भी डसना सीख लिया है।

छोटी-छोटी दीवारें खुद खींच-खींचकर
हमने अपने हाथों घेरे रक्त डाले हैं
कहने को हम साँस ले रहे मुक्त गगन में
पर दिल के दरवाजे पर सौ-सौ ताले हैं

नहीं जरूरत कारागर की अपने घर में
बन्दी बनकर हमने बतना सीख लिया है
नहीं जरूरत अजगर की जो डसने आए
हमने अजगर को भी डसना सीख लिया है।

पहन मुखौटा देशभक्त वन आनेवालो !
सही देशभक्तों की अब पहचान चाहिए ॥

आज सभी को अपने ही घर की चिन्ता है
फिर चाहे यह देश समन्दर में वह जाए
आज सभी को अपना पेट भरे यह चिन्ता
सारा देश भले भूखा-प्यासा रह जाए
निज सन्तानों का यह हाल देखकर वॉलो
भारत माता अपना दर्द किसे कह पाए
सुजला सुफला शप्य श्यामला धरतीवालो !
इस भारत को अब पवित्र परिधान चाहिए ॥

देश-प्रेम के गीत सुनहरे गानेवालो !
आज देश को खोया निज सम्मान चाहिए ।
भारत का नव-इतिहास बनानेवालो !
खून नहीं इसको अपना अभिमान चाहिए ॥

नहीं जरूरत अजगर की जो डसने आए
हमने अजगर को भी डसना सीख लिया है ।

सड़कों पर से रोज़ गुज़रते उजले लोगों
ने पहने हैं अब नकली बेजान मुखौटे
पुते हुए हैं आज सफ़ेदी से जो चेहरे
छिपे हुए हैं उनमें धब्बे मोटे-मोटे

नहीं जरूरत जादूगर जो ठगने आए
हमने जादूगर को ठगना सीख लिया है
नहीं जरूरत अजगर की जो डसने आए
हमने अजगर को भी डसना सीख लिया है ।

छोटी-छोटी दीवारें खुद खींच-खींचकर
हमने अपने हाथों घेरे रच डाले हैं
कहने को हम साँस ले रहे मुक्त गगन में
पर दिल के दरवाज़े पर सौ-सौ ताले हैं

नहीं जरूरत कारागर की अपने घर में
वन्दी बनकर हमने बसना सीख लिया है
नहीं जरूरत अजगर को जो डसने आए
हमने अजगर को भी डसना सीख लिया है ।

पहन मुखौटा देशभक्त बन आनेवालो !
सही देशभक्तों की अब पहचान चाहिए ॥

आज सभी को अपने ही घर की चिन्ता है
फिर चाहे यह देश समन्दर में वह जाए
आज सभी को अपना पेट भरे यह चिन्ता
सारा देश भले भूखा-प्यासा रह जाए
निज सन्तानों का यह हाल देखकर वो लो
भारत माता अपना दर्द किसे कह पाए
सुजला सुफला शष्य श्यामला धरतीवालो !
इस भारत को अब पवित्र परिधान चाहिए ॥

देश-प्रेम के गीत सुनहरे गानेवालो !
आज देश को खोया निज सम्मान चाहिए ।
भारत का नव-इतिहास बनानेवालो !
खून नहीं इसको अपना अभिमान चाहिए ॥

शांतिसेना और शिवसेना भले ही मत बनाओ।
हर मनुज को मनुजता के मंत्र पर लाकर बिठा दो।

हो सुरक्षा के लिए, अन्याय के प्रतिकार खातिर
किन्तु सेना शब्द ही है युद्ध का पर्यायवाची
बन्दरों के हाथ में अब सीपकर तलवार नीची
क्यों सिखाते हो इन्हें, तुम वृत्ति यह बोलो पिशाची
काँचों का शस्त्र देकर प्राँडियों के मारथी बिलकुल नहाना।
गा नको तो शांति-मह्यन्त्रित्व के तुम गीत गाओ ॥
शांतिसेना और शिवसेना भले ही मत बनाओ।
हर मनुज को मनुजता के मंत्र पर लाकर बिठा दो ॥

मृत्यु होगा जय-पराजय का किन्ती पापाज-युग में
आज समता भाव ही सबके हृदय को खींचता है
पूज्य वह प्राणाद-कुटिया को विपमता को मिटाकर
फलित करने पाँध को जीवनत श्रम-कण खींचता है
अब न दो तुम दान अथवा पुण्य की काली वृद्धि
अपन के अधिकार पर अधिकार अपना मत जमाओ ॥
शांतिसेना और शिवसेना भले ही मत बनाओ।
हर मनुज को मनुजता के मंत्र पर लाकर बिठा दो ॥

मैत्री, सह-अस्तित्व, शान्ति के मूल्यों को
विज्ञाननामपरहम ही खुद इनकार किए हैं
मानवता के नव सर्जन की चिंता में हम
टूटन और घुटन को ही स्वीकार किए हैं

नहीं जरूरत ईश्वर को जां छलने आए
हमने ईश्वर को भी छलना सीख लिया है
नहीं जरूरत अजगर को जां डसने आए
हमने अजगर को भी डसना सीख लिया है ॥

हर किनारा तो डूबी नाव का वनता सहारा
डूवते को जो बचाए प्राण थे उसको समर्पित ।

गगन के सूने तखत पर नखत अनगिन उग चुके हैं
और धरती की कलाई पर बँधी घड़ियां सहस्रों
काल की बेहाल लपटों में भुलसते सुमन कितने
कौन बतलाए कि जीवन किस कला का नाम है
हर सितारे ने न इस वीरान जीवन को निखारा
जो उजारे इस तमस को हो सकेगा वही अर्चित ।

टीसती आहें, सुलगते साँस, तीखी वेदनाएँ
मुसकराते चेहरों पर गीत की कोमल लताएँ
सृष्टि के इस भाल पर क्या-क्या घटा, क्या-क्या मिटा है
एक वटना वाद दुर्घटना घटे वह जिंदगी है
हर सुधा की बूँद ने कव घुटे प्राणों को उवारा
जो उवारे मिट स्वयं उस बूँद से है कौन परिचित !

तुम न पूछो कहाँ मंजिल, राह खुद मंजिल लिए है
रान के तारे नहीं क्या भोर की शवनम लिए हैं

हर सफलता चूमती पुरुषार्थ के पावन चरण नित
और दुर्बलता स्वयं ही मौत के घर का निमंत्रण
क्या कभी हर स्नेह ने हर एक दीपक का दुलारा
जो दुलारे व्यथित दिल को है उसे श्रद्धांजलि अर्पित ।

सहते-सहते मैं इतनी अभ्यस्त हो गई
जितनी भी पीड़ाएँ दोगे
बिना शिकायत सह लूंगी अब ।

पता नहीं यह कुंठा है या सधी साधना
स्थितियाँ बदल रहीं या जीवन बदल रहा है
जो विद्रोह जगमग की हर एक परत में
वह अब धीरे-धीरे खुद ही सम्हल रहा है
अब तक तो इनकार किया था झुक जाने से
जिधर बहाना चाहो
दिल से उसी स्रोत में वह लूंगी अब ।

मूल्य चुकाना होगा अपनी ही भूलों का
जिसके कारण अब तक जीवन उलझाया है
अपने ही हाथों से अपनी दुर्बलता को
दुनिया की वहमी नज़रों को दिखलाया है
मन के उद्वेलन ने अपना पथ पकड़ा जब
जो भी वीतेगा मुझ पर
मैं मौन भाव से रह लूंगी अब ।

फूल की मुस्कान लेकर क्या कहूँगी
रस लुटाना जब नहीं मैं जानती हूँ ।
वाँसुरी की तान लेकर क्या कहूँगी
गीत गाना जब नहीं मैं जानती हूँ ।

सृष्टि के आभूषणों को तोड़ दो अब
स्वयं के सौंदर्य पर विश्वास कर लो
रिक्त की अवहेलना होती रही है
स्वयं के कर्तृत्व से खुद ही संवर लो
अब तुम्हें आह्वान देकर क्या कहूँगी
जब रिझाना ही नहीं मैं जानती हूँ ।

बोल दो मेरे सभी इन माथियों को
दूसरों की मेहरवानी को न माँगे
हाथ में लेकर दीया खाली स्वयं का
घर दिखाने दूसरों को अब न भागे
हाथ में पतवार लेकर क्या कहूँगी
पार पहुँचाना न जब मैं जानती हूँ ।

आदमी को आदमी की है जहरत
किन्तु क्या अहसान कोई सह सकेगा

आज हमको कल तुम्हें होगी अपेक्षा
एक-सा कोई कभी क्या रह सकेगा
व्यर्थ ही अहसान लेकर क्या करूँ,
बदला चुकाना जब नहीं मैं जानती हूँ ।

फूल की मुसकान लेकर क्या करूँगी
रस लुटाना जब नहीं मैं जानती हूँ ।
बाँसुरी को तान लेकर क्या करूँगी
गीत गाना जब नहीं मैं जानती हूँ ।

इन काले वालों पर ही तो मांती की मांगें फवती हैं ।

कौन बुरा है कौन भला है यह तो कहना बहुत कठिन है जिसके मन में जो भा जाए वस उसको भगवान् समझ लो सब अपने-अपने स्वार्थों को लिए खड़े हैं इस दुनिया में जिसका जिससे स्वार्थ पूर्ण हो जाए उसे महान् समझ लो निर्भर-पर्वत-घास सभी से यह धरती सुन्दर लगती है ॥

घृणा करो मत किसी मनुज से सबकी अपनी भिन्न दशा है एक बौल पर माणक उपजे और दूसरे पर ज्वाला है धर्म, देश, धन, जाति, रंग से किसे समझते ऊँचा-नीचा अहं किसी का नहीं चलेगा अंतिम मंजिल यमशाला है यह वासन्ती पवन कभी क्या अपने सौरभ पर छकती है!

जो हत्यारे हैं उनमें ही भ्रातृभाव पनपेगा गहरा मार न सकते जो वे मरने से भी क्षण-क्षण काँप रहे हैं शक्ति-न्नात को उत्पथ से अब सत्पथ में तुम मोड़ दिखाओ अपने-अपने मानदण्ड से हम तो सब को माप रहे हैं मन का भ्रम धूल जाने से ही सारी दुविधाएँ भगती हैं ॥

हांनीं ज नती रही रात-दिन आज दिवाली आई है ।
 मुग्धाए विलखे चेहरे पर फिर ये खुशियाँ छाई हैं ।

विस्मृत कर दो तुम अतीत को, वर्तमान में जी देखो
 पिया आज तक जहर, सुधा की अब दो वूँदें पी देखो

दुनिया का हर एक आदमी

आशंका से भरा हुआ

बहुत सुनाया, अर्थ न निकला, अब होंठों को सी देखो
 साय-साय कर जली चिताओं ने साँसें लीटाई हैं ॥

मैं पूछूं तुमसे क्या तुमने अपने को पहचान लिया ?

किस धरती का होरा, किस नभ का ध्रुवतारा जान लिया ?

औरों से शायद तुमने

पग-पग पर धोखा खाया है ।

खाली घट को भरा किसी के कहने से बस मान लिया

गम के गीतों पर अब सुख की तितली आ मँडराई है ।

रौने का युग बीत गया हँसने की ये ही घड़ियाँ हैं

मरघट पर गीतों के गुम्बज कब्रों पर फुलझड़ियाँ हैं

एक हाथ ने तम पाला है

एक हाथ में उजियाला

जीवन को बाँधे रहती नित्त जनम-मरण की कड़ियाँ हैं।

कटो जुदाई, आज मिलन को वजी सखे शहनाई है।

हम तो बँधे हुए कारा में
अंकन की छिछली धारा में
इसीलिए तुमको घेरावों में ही हम देखा करते हैं ॥

गागर यह निःसीम जलधि को सीमा में आवद्ध कर रहा
सागर यह जाने कितने गागर भरकर अश्रान्त चल रहा
रीते घट को भरा देखकर
जीर्ण नाव को तरा देखकर
इस विराट छवि को हम अपने-अपने दर्पण में भरते हैं ॥

मुक्त गगन को बाँध दिया छोटे-से घर में शिल्पकार ने
धोड़े को ले लिया नियन्त्रण में कौशल से घुड़सवार ने
उजड़े में घर बसा हमारा
शून्य गगन में चमका तारा
इसीलिए आगे-पीछे का हम फिर से लेखा करते हैं ॥

जंग लगे लोहे से पूछो उसकी कीमत क्या है जग में
बिना पंख वाले पंछी ज्यों, हम कब उड़ सकते थे नभ में ?
तुमने सारा जंग उतारा
पंख-कटों को दिया सहारा
इसीलिए अंगुलियों से टेढ़ी-मेढ़ी रेखा करते हैं ॥

साथियो !

अब गिड़गिड़ाने का समय विलकुल नहीं है ।
स्वयं के द्वारा स्वयं की शक्तियों को आजमाओ ।

कौन ताकत है कि जिसका सामना हम कर न सकते
कौन मंजिल है जहाँ जाकर नहीं ये चरण रुकते
सपन मनचाहा फला है स्वयं के पुरुषार्थ से ही
दूसरों के बल चढ़े वे मेघ क्या नीचे न गिरते ?
जिन्दगी में स्वर्ण अवसर है यही इतिहासकारो !
छोड़ महलों की विलासी, गीत श्रम के गुनगुनाओ ।
साथियो !

अब गिड़गिड़ाने का समय विलकुल नहीं है ।
स्वयं के द्वारा स्वयं की शक्तियों को आजमाओ ।

जो स्वयं गतिशील उसका भाग्य खुद गतिमान होता
भाग्य सो जाता-उसी का जो स्वयं दिन-रात सोता
स्वयं के ही हाथ में है - स्वयं का सारा हिताहित
जी रहा औरों भरोसे वह स्वयं का सत्त्व खोता

दूसरों को कष्ट देना स्वयं के खातिर गुनाह है
है निराशा सामने अब तीर कौशल से चलाओ ।
साथियो !

अब गिड़गिड़ाने का समय विलकुल नहीं है
स्वयं के द्वारा स्वयं की शक्तियों को आजमाओ ।

साथियों !

अब गिड़गिड़ाने का समय विलकुल नहीं है ।
स्वयं के द्वारा स्वयं की शक्तियों को आजमाओ ।

कौन ताकत है कि जिसका सामना हम कर न सकते
कौन मंजिल है जहाँ जाकर नहीं ये चरण रुकते
सपन मनचाहा फला है स्वयं के पुरुषार्थ से ही
दूसरों के बल चढ़े वे मेध क्या नीचे न गिरते ?
जिन्दगी में स्वर्ण अवसर है यही इतिहासकारों !
छोड़ महलों की विलासी, गीत श्रम के गुनगुनाओ ।
साथियों !

अब गिड़गिड़ाने का समय विलकुल नहीं है ।
स्वयं के द्वारा स्वयं की शक्तियों को आजमाओ ।

जो स्वयं गतिशील उसका भाग्य खुद गतिमान होता
भाग्य सो जाता-उसी का जो स्वयं दिन-रात सोता
स्वयं के ही हाथ में है . स्वयं का सारा हितहित
जो रहा औरों भरोसे वह स्वयं का सत्त्व खोता

दूसरों को कष्ट देना स्वयं के स्वार्थी गुणाद् है
है निराशा सामने अब तीर कौशल में चलाना ।
साथियों !

अब गिड़गिड़ाने का समय विन्दकूल नहीं है
स्वयं के द्वारा स्वयं की शक्तियों को आरम्भाना ।

दर्पण के अनुरूप बदलते रहते हो तुम ।
 तब वोलो सच्चाई कैसे परखी जाए ।
 शब्दों का आवरण चढ़ाकर छिप जाते जब,
 हम तो रह जाते हैं उसमें ही भरमाए ।

सबकी अपनी भिन्न-भिन्न होती हैं आंखें
 अंकन सबके सहज भिन्नता लिए हुए हैं
 कहीं तीव्र आलोक लिए जल रहे दीए हैं
 कहीं मन्द आलोक लिए जल रहे दीए हैं

मन्द तीव्र आलोकों में उभरे चित्रों को
 जान लिया हमने यथार्थ, यह कब हो जाए ।
 दर्पण के अनुरूप बदलते रहते हो तुम,
 तब वोलो सच्चाई कैसे परखी जाए ।

सागर गागर में भर-भरकर यदि बाहर आए
 फिर हम सागर की गहराई को क्या जानें
 कर सकते हो घट पर इसका दोषारोपण,

दर्पण के अनुरूप बदलते रहते हो तुम,
- तब वोलो सच्चाई कैसे परखी जाए ।

तुम इसको अपनी उदारता कह सकते हो,
लेकिन हमको तो विश्वास नहीं होता है
सबको पाने की आकांक्षाएँ रखता जो,
वह पाने के बदले सचमुच ही खोता है

एकरूपता में तो सहज गम्य हो जाते
किन्तु विविधता में आती अनगिन बाधाएँ
दर्पण के अनुरूप बदलते रहते हो तुम
तो वोलो सच्चाई कैसे परखी जाए !

इस दुनिया को भरमा दूंगी
 कोई कृत्रिम चाँद दिखाकर
 मेरे प्याले नयन-पुतलियों में तुम चन्दा बन मुसकाओ ।
 इस बिरबे की डाल-डाल पर
 नकली फूल खिला दूंगी मैं
 पर मेरे झुरझाए मनड़े पर खुशियाँ बनकर छा जाओ ।

मैंने जितनी जिज्ञासा की तुम उसके उत्तर बन आए
 मैंने जब चाहा सूनी हाटों पर भी मेले लगवाए
 इस दुनिया को-वहका दूंगी
 कोई और दिखाकर चेहरा
 मेरी सुनी नगरी को आवाद बनाने तुम आ जाओ ।

ऐसा कौन नखत है जिसको कभी सवेरा नहीं लूटता
 ऐसा कौन काँच का प्याला जो गिरकर भी नहीं फूटता
 इस दुनिया को वहला दूंगी
 कोई देकर नया खिलौना
 मेरी भावों की वीणा के तुम ही आकर तार मिलाओ ।

जब से तुम इस नील गगन में
 चंदा बनकर मुसक़ाए हो
 तब से इस अँधियारे घर में दीप जलाना छोड़ दिया है।

दीप जलाए अनगिन मैंने पर आलोक न ठहरा अब तक
 मुझ पर उल्टा भड़के तम का लगा हुआ है पहरा अब तक
 जब से तुमने सूने घर के
 आँगन में यह पाँव धरा है
 तब से मैंने इस दुनिया में मीत बनाना छोड़ दिया है।

सूखे कंठों ने अधरों से हाथ जोड़ की एक शिकायत
 अब तुम छेड़ो नहीं तराना विक जाए न हमारी इज्जत
 जब से तुमने कंठों को क्या
 इस मन को भी तृप्त किया है
 तब से इस जलधर के आगे कर फैलाना छोड़ दिया है।

पत्थर-पत्थर पूज लिया है किसी अनीप्सित आगंका से
 पता नहीं क्यों धिरे हुए हैं फिर भी हम पग-पग शंका से
 जब से तुमने बता दिया है
 राज स्वयं अपने पौरुष का
 तब से मैंने इस दुनिया का देव मनाना छोड़ दिया है।

इस दुनिया को भरमा दूंगी
 कोई कृत्रिम चाँद दिखाकर
 मेरी प्यासी नयन-पुतलियों में तुम चन्दा बन मुसकाओ ।
 इस त्रिरवे को डाल-डाल पर
 नकली फूल खिला दूंगी मैं
 पर मेरे मुरझाए मनड़े पर खुशियाँ बनकर छा जाओ ।

मैंने जितनी जिज्ञासा की तुम उसके उत्तर बन आए
 मैंने जब चाहा सूनी हाटों पर भी मेले लगवाए
 इस दुनिया को बहका दूंगी
 कोई और दिखाकर चेहरा
 मेरी सूनी नगरी को आवाद बनाने तुम आ जाओ ।

ऐसा कौन नखत है जिसको कभी सवेरा नहीं लूटता
 ऐसा कौन काँच का प्याला जो गिरकर भी नहीं फूटता
 इस दुनिया को बहला दूंगी
 कोई देकर नया खिलौना
 मेरी भावों की वीणा के तुम ही आकर तार मिलाओ ।

जिस डाली पर फूल खिले थे तुमने उसको तोड़ गिराया
 सूखी टहनी को सरसाकर एक नया इतिहास बनाया

जग के जखमों को भर दूंगी
जीवन का हर मोल चुकाकर
मेरे इन गहरे छालों पर तुम ही आकर लेप लगाओ ।

धरती के कण-कण पर अंकित छाया मिली तुम्हारी सचमुच
अम्बर के हर स्वर में गुँजित वाणी सुनी तुम्हारी सचमुच
दुनिया को तो वहला दूंगी
कोई बीते गीत सुनाकर
पर मुझ में पुलकन भरने को तुम ही अपना गीत सुनाओ ।